

James Lavino

Magnificat
SATB choir with alto solo

*Commissioned by The Ramsey Singers
in memory of Sylvia Fenton*

MAGNIFICAT

Very free and flexible ♩=76-84

Alto Solo *p* Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - - mi -

SOPRANO *pp* Ah...

ALTO *pp* Ah...

TENOR *pp* Ah...

BASS

Reduction (rehearsal only) *p*

8 *slowing* -----

A. Solo num, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri

S.

A. *pp*

T.

B. *pp* Ah...

Rdn. *slowing* -----

16 ---- ♩=60 **Smoothly** ♩=60

A. Solo

S. *mp*
me - o; —
qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, — ec - ce

A. *mp*
— qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, — ec - ce

T. *mp*
— qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, — ec - ce

B. *mp*
— qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, — ec - ce

Rdn. **Smoothly** ♩=60
mp

21

S. *f* *mp*
e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne -

A. *f* *mp*
e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, o - mnes

T. *f* *mp*
e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam, o - mnes

B. *f* *mp*
e - nim ...a - tam, be - a - tam, o - mnes

Rdn. *f* *mp*

25

A. Solo *mp*
Qui-a fe - cit mi - hi ma - gna_ qui po - tens est, et

S. *p*
ra - ti - - o - nes... Ah...

A. *p*
...ra - ti - - o - nes... Ah...

T. *p*
...ra - ti - - o - nes... Ah...

B. *p*
...ra - ti - - o - nes...

Rdn. *mp*

30

A. Solo
san - ctum no - men e - jus. Et mi se - ri - cor - di - a e - jus, a pro - ge - ni - e in pro - ge

S.

A.

T.

B. *p*
Ah...

Rdn.

35 **With a swagger** ♩=76

A. Solo
ni-es ti-men-ti-bus e - um.

S.

A.

T. *mf* (2+3+3 feel in this bar)
Fe-cit po-ten - ti-am in bra-chio su-o; Di-sper-sit su

B. *mf* (2+3+3 feel in this bar)
Fe-cit po-ten - ti-am in bra-chio su-o; Di-sper-sit su

With a swagger ♩=76

Rdn. *mf* (2+3+3 feel in this bar)

40

S. *mf*
Fe - cit, fe - cit, fe - cit, po - ten - ti - am in bra - chio

A. *mf*
Fe - cit, fe - cit, fe - cit, po - ten - ti - am in bra - chio

T. *mf*
per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, De -

B. *mf*
per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de se - de, De -

Rdn. *mf*

43 slowing ...

A. Solo

S. su - o et ex - al - ta - - vit hu - mi -

A. su - o in bra - chio su - o, de se - de, ...ta - - vit hu - mi -

T. po - su - it po - ten - tes de se - de, se - de, ...ta - - vit hu - mi -

B. po - su - it po - ten - tes de se - de, se - de, de se - de, se - de, se - de,

Rdn.

slowing ...

47 Freely ♩=60

A. Solo *mp* E - su - ri - en - tes im - ple - vit bon - is, et di -

S. les.

A. *p* Ah...

T. *p* Ah...

B. *p* Ah...

Rdn.

Freely ♩=60

52

A. Solo

vi - tes di-mi-sit i - na - nes. —

S. *mf*
Su - sce - pit I - sra - el, pu - er - um su - um, — re - cor

A. *mf*
I - sra - el, pu - er - um su - um, — re - cor

T. *mf*
I - sra - el, su - um, — re - cor

B. *mf*
I - sra - el, su - um, — re - cor

Rdn. *mf*

56

S. *f*
da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, —

A. *f* *mp*
da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, — Si - cut lo - cu - tus est

T. *f* *mp*
da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, — Si - cut lo -

B. *f* *mp*
da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, — Si - cut lo -

Rdn. *f* *mp*

61 7

S. *p* et se - mi - ni

A. ad pa - tres no - stros, A - bra - ham,

T. cu - tus est ad pa - tres, A - bra - ham,

B. cu - tus est ad pa - tres, A - bra - ham,

Rdn. *p*

66 *brief*

S. e - jus, se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. *brief*

A. *p* e - jus, e - jus in sae - cu - la. *brief*

T. *p* e - jus, e - jus sae - cu - la. *brief*

B. *p* e - jus, e - jus *brief*

Rdn. *brief*

Smoothly ♩=66

72 *mf*

S. Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut

A. Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, si - cut

T. *mf* ...tu - i San - cto,

B.

Rdn. **Smoothly** ♩=66

mf

77

S. e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per;

A. e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per;

T. e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per;

B. *mf* ...rat in prin - ci - pi - o, *f* nunc, et sem - per;

Rdn. *f*

81 *mf*

S. et in Sae-cu - la sae - cu - lo - rum, in Sae-cu - la sae - cu -

A. *mf*
et in Sae-cu - la sae - cu - lo - rum, et in Sae-cu - la

T. *mf*
et in Sae-cu - la sae - cu - lo - rum, in Sae-cu - la sae - cu -

B. *mf*
et in Sae-cu - la sae - cu - lo - rum, et in Sae-cu - la

Rdn. *mf*

85 **slowing**

A. Solo *p*
A - men.

S. lo - rum in Sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

A. sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - lo - rum.

T. lo - rum in Sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

B. sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum.

Rdn. **slowing** *p*